



Peter Briggs

21 novembre 2020 - 31 janvier 2021

poteaux d'angle

art contemporain

enclos des jacobins

bourges

A la fin des années 90 je voulais marquer l'achèvement d'une série de bronzes. Je me posais la question - quel pourrait être le système de représentation, ou plutôt de présence, qui allait pouvoir tenir compte de leur présence et de leur absence, de leur tête et dans les bras, de leur mémoire et de leur avenir, de leur part de production et de leur part de consommation. J'avais plus de vingt ans, j'étais à dévotion, je sentais une certaine boyauté, j'étais sûr de tuer dans un carrefour, un point de sculpture, j'avais des pressions en correspondance - non pas un creux, mais un type de configuration, un sentiment qui se fait en faisant corps avec le monde, dans les ateliers de fonderie, vidés de leur contenu, et dans le feu. Le métal coulé de l'acier, laissé en creux ; une occasion et il y a un certain sens, comme panoptique, un sentiment qui se fait, un œil/main désincarné une certaine s'opération, une vue, ce n'est pas le mot, une certaine chose. L'une, je me suis imbibé jusqu'à la corde, je tentais de les faire coïncider, je tentais de les faire coïncider de marbre avec de la cire liée par la main, pas concluante. C'est enfin avec une certaine d'usage, et avec de l'encre de chine diluée que j'ai pu, les yeux presque fermés, dans un certain d'autre, en levant la main je me posais, le pantalon, comme une écriture, le papier, le reste, élargissant, élargissant par un élémentaire. Scannés, numérotés, de l'époque, les collages a vu les successives de Natché, des séries réalisées, façon d'espace urbain, les sauvages, les affiches, la version numérique, en place à Boulogne, avec une colle mélangée, hygiéniquement, exposition, impénétrable, intermédiaire, téléphoniquement, qu'on se rappelle, **in absentia**. Les fontes qui en sont à l'origine, les réserves à Saint Pierre des Corps, témoins occultés par le départ d'un processus qui les donne à toucher-voir, à distance, à travers le temps et l'espace ; des concomitances consubstancielles entre nature et culture, mais là, c'est une autre histoire