

École Supérieure d'Art de Quimper

Établissement
d'enseignement
artistique de la
Ville de Quimper

COLLOQUE
**BERNARD LAMARCHE-VADEL,
EN MARCHÉ**

17 et 18 novembre 10

Théâtre Max Jacob
2, Boulevard Duplex 29000 Quimper



MERcredi 17 NOVEMBRE

LES ÉVOLUTIONS DU MONDE DE L'ART CONTEMPORAIN EN FRANCE DEPUIS LES ANNÉES 1970.

MODÉRATEURS : CÉDRIC LOIRE ET TRISTAN TRÉMEAU

MATINÉE

- 9h15 Accueil des participants par Danièle Yvergniaux, directrice de l'École Supérieure d'Art de Quimper
- 9h30 Introduction au colloque par Yvan Le Bozec, Hervé Le Nost et Tristan Trémeau, professeurs à l'École Supérieure d'Art de Quimper
- 10h Conférence de Michel Enrici, historien de l'art, critique d'art : *Nobody is perfect*
- 10h45 Conférence de Dominique Marchès, photographe, commissaire d'expositions et directeur de centres d'art
- 11h30 Discussion publique
- 12h Visite de l'exposition *Une situation* à l'École Supérieure d'Art de Quimper

APRÈS-MIDI

- 14h Conférence de Patrice Joly, directeur de Zoo Galerie à Nantes, directeur de publication des revues *02* et *04*, commissaire général de la Biennale de Belleville.
- 14h45 Conférence de Gaël Charbau, critique d'art, rédacteur en chef de *Particules*
- 15h30 Discussion publique
- 16h Pause
- 16h30 Conférence de Sylvie Mokhtari, docteur en histoire de l'art et responsable de la revue *Critique d'art* éditée par les Archives de la critique d'art, et de Danielle Robert-Guédon, écrivain et responsable de l'Artothèque de Vitré de 1989 à 1997 : *Deux manières d'aller à Vitré*
- 17h15 Discussion publique
- 18h Vernissage de l'exposition des étudiants de 5^e année, à l'annexe de l'école (Greta près du Théâtre Max Jacob)

THÉÂTRE MAX JACOB - 2, BOULEVARD DUPLEIX - 29000 QUIMPER

Inscriptions : Isabelle Mallard-Christien, isabelle.mallard@mairie-quimper.fr - Entrée gratuite

JEUDI 18 NOVEMBRE

CHOIX ET HÉRITAGES DE BERNARD LAMARCHE-VADEL

MODÉRATEURS : HÉRVÉ LE NOST ET DANIELLE YVERNONIAUX

MATINÉE

- 9h Introduction à la journée par Yvan Le Bozec, Hervé Le Nost et Tristan Trémeau
- 9h15 Conférence de Romain Mathieu, doctorant en histoire de l'art et moniteur à l'Université d'Aix-Marseille :
Les choix picturaux de Bernard Lamarche-Vadel
- 10h Conférence de Cédric Loire, critique d'art, commissaire d'expositions, doctorant en histoire de l'art et enseignant :
Les choix sculpturaux de Bernard Lamarche-Vadel
- 10h45 Conférence de Didier Vivien, maître de conférences à l'Université de Lille 3 :
Les choix photographiques de Bernard Lamarche-Vadel : la marche, le stock et l'impasse
- 11h30 Discussion publique

APRÈS-MIDI

- 14h Conférence de Xavier Boissel, professeur agrégé de lettres modernes, collaborateur de la revue Inculte :
Postérités littéraires de Lamarche-Vadel
- 14h45 Conférence de Cécile Marie-Castanet, docteur en philosophie de l'art, critique d'art et professeur à l'école supérieure des beaux-arts de Marseille :
Dans l'ordre de l'art, le critique doit être un prophète et le début d'un saint, sinon il n'est qu'une grimace (BLV)
- 15h30 Conférence de Tristan Trémeau, docteur en histoire de l'art, critique d'art, professeur à l'École Supérieure d'Art de Quimper :
Politiques de la critique
- 16h15 Discussion publique

Une proposition de la Plateforme Exposer, en lien avec l'exposition
Une Situation, en hommage à Bernard Lamarche-Vadel

Jean-Charles Blais, Richard Dumas, Rémi Blanchard, Peter Briggs, Marie Jaunet, Yvan Le Bozec,
Hervé Le Nost, Didier Mencoboni, Jean Rault, Pascal Rivet, Yvan Salomone, Barbara Thaden,
Yves Trémorin, Jacques Villeglé, Catherine Viollet

Galerie de l'école - 8, Esplanade François Mitterrand - 29000 Quimper

COLLOQUE BERNARD LAMARCHE-VADEL, EN MARCHÉ

ORGANISATION DU COLLOQUE

YVAN LE BOZEC, HERVÉ LE NOST, TRISTAN TRÉMEAU

Ce colloque complète et étend le propos de l'exposition *Bernard Lamarche-Vadel. Une situation* qui a lieu dans la galerie de l'École Supérieure d'Art de Quimper du 13 octobre au 4 décembre.

Ce colloque a pour principale ambition de donner une vision précise du contexte dans lequel Bernard Lamarche-Vadel a développé sa pensée de critique d'art, des années 1970 aux années 1990, de situer cette pensée dans ce contexte (artistique, critique, littéraire, institutionnel, politique, territorial...), enfin de saisir de façon dynamique les enjeux spécifiques de l'activité des critiques d'art au regard tant des héritages de la pensée de Lamarche-Vadel que des évolutions des situations artistiques, culturelles et institutionnelles qui définissent aujourd'hui le monde de l'art.

La première journée sera consacrée aux évolutions du monde de l'art contemporain en France depuis les années 1970 et à la singularité des positions de Bernard lamarche-Vadel, à travers des témoignages d'acteurs de l'art proches de Lamarche-Vadel et témoins privilégiés des évolutions institutionnelles du monde de l'art en France (Michel Enrici, Dominique Marchès), et l'évocation de positions prises par de plus jeunes acteurs, critiques d'art, depuis le début des années 1990 (Patrice Joly, Gaël Charbau). Cette journée s'achèvera par une conférence-discussion à deux voix, proposée par Daniëlle Robert-Guédon, qui fut la responsable de l'Artothèque de Vitre quand Lamarche-Vadel en était le conseiller artistique, et Sylvie Mokhtari, responsable de la revue *Critique d'art*, publiée par les Archives de la Critique d'Art qui ont dressé l'inventaire de la bibliothèque de Lamarche-Vadel.

La seconde journée sera consacrée aux choix et héritages critiques de Lamarche-Vadel. Durant la matinée, seront proposées des études de ses choix et positions en matière de peinture (Romain Mathieu), de sculpture (Cédric Loire) et de photographie (Didier Vivien), pour en comprendre les intentions, les dynamiques et en saisir les résonances actuelles. Durant l'après-midi, seront abordées les postérités littéraires actuelles de ses romans (Xavier Boissel) et les problématiques liées à l'écriture critique dans ses rapports avec la littérature et avec les enjeux idéologiques (Cécile Marie-Castanet, Tristan Trémeau).

Le colloque sera ponctué de discussions publiques et de débats, favorisés par la présence d'artistes représentés dans l'exposition *Bernard Lamarche-Vadel, Une situation* (Peter Briggs, Jean Rault, Yvan Salomone). Ces discussions permettront de penser de façon dynamique et collégiale les problématiques abordées, afin de donner au public les repères critiques fondamentaux pour appréhender la situation actuelle du monde de l'art à travers le prisme des choix et des positions de Bernard Lamarche-Vadel.

Organisation et suivi scientifique : Tristan Trémeau