



PETER BRIGGS

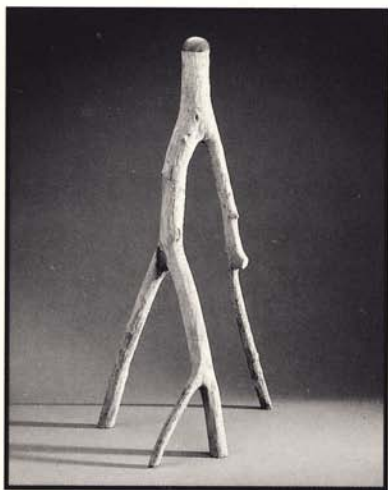
Clair de lune sur l'estuaire
1993
Bronze
38 x 15,5 x 14,5 cm.



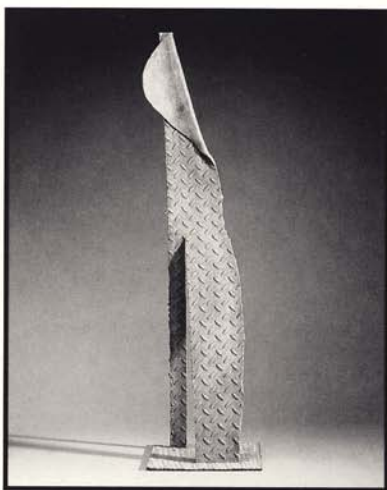
Around
1981
Marbre de Mayenne et corde
65 x 130 x 120 cm.



*De g. à d. : Sans titre
1984
Terre chamottée. 27 x 20 x 22 cm;
Sans titre
1985
Terre chamottée. 30 x 20 x 24 cm.*



*Articulation
1984
Orme et cuivre
41 x 68 x 48 cm.*



*Hommage à A. G.
1980
Acier
126 x 26 x 11,5 cm.*

L'intuition que Peter Briggs a de la sculpture s'est manifestée, comme en suivant un mystérieux principe hélicoïdal, en des lieux, des temps et des matériaux distincts; mais elle est une et tire de cette unité, d'abord inapparente, ses pouvoirs concrets. Oeuvres sans faciles effets expressifs, sans démesure, et ne procédant d'aucun système, mais d'une intelligence anti-rhétorique exercée de la chose, qui d'elle-même et à elle-même s'oppose en s'élaborant.

Il est un homme spontané de son temps, sans afféterie, ouvert à autrui, mais de soi conscient; il ressent ce qui vient à lui, attentif à la vie végétale, animale. Attentif, et qui d'évidence sait créer de ses mains. Et peut-être est-ce d'abord cela la sculpture, qui s'inscrit en secret dans la durée de la nature, sa géologie, sa géographie, et dans le cours de l'histoire pour moduler des "états" dans

l'espace, et plus mentalement, à même l'étendue, sur la surface.

L'histoire plus personnelle de Peter Briggs est celle d'un Anglais, né en 1950, qui vit à Tours. Les dates et les faits de son existence semblent surtout liés à de belles expositions discrètes, convaincantes. D'où il ressort que, jeune artiste, il est l'un des plus aptes de sa génération à comprendre, à assimiler et à délimiter les apports du minimalisme, du land art et de l'arte povera, mais qui, doué d'une curiosité incisive, parvient à créer l'inattendu avec le verre qu'il peint, avec le fer qu'il découpe et forge, avec la pierre qu'il entaille en des hélices instinctives, avec le bois de branchages qu'il inverse et traite dans la lumière, avec le cuivre repoussé, avec la liquide cire enfin, mais modelée souple et durcie, sur laquelle il "greffe" quelque maigre branchage de charme ou, plus rarement, des fragments de lierre, pour qu'assemblés ils se "perdent" en des bronzes uniques, recourbés sur eux-mêmes, lisses ou rugueux comme l'écorce...

Cette énumération n'omettrait rien d'essentiel, s'il ne fallait rappeler que cet artiste, doué du sens de la complexité que propose la nature à tout homme vivant auprès d'elle, a aussi réappris à modeler, en formant des sortes de sculptures restées manuelles, pouvant tenir dans la main de l'observateur, s'il accepte de le suivre dans cette exposition, laquelle retrace cet itinéraire long déjà d'un plasticien-né (est-ce si fréquent?) qui a su envisager et reprendre la sculpture de plusieurs points d'attaque, pour aboutir à cette cohérence d'un unique propos soutenu par des preuves diverses et de tangibles traces.

Dominique Le Buhan



Eclipse partielle
1989
Fonte de fer
50 x 26 x 12 cm.

Guy Landon
Président d'Artcurial
vous prie
de lui faire l'honneur d'assister
au vernissage de l'exposition

PETER BRIGGS
ÉTATS DE SURFACE

le mardi 27 avril 1993
de 18 à 21 heures

Exposition jusqu'au 12 juin 1993

ARTCURIAL

9, avenue Matignon 75008 Paris

ARTCURIAL

CENTRE D'ART PLASTIQUE CONTEMPORAIN
9, AVENUE MATHIGNON - 75008 PARIS
TÉL (1) 42.99.16.04 - TÉLÉFAX (1) 43.59.29.81

ALABAMA